

Laura Polverelli

Uno dei mezzosoprani più acclamati della sua generazione, ha calcato i palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, collaborando con direttori d'orchestra del calibro di Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Antonio Pappano..

Ha iniziato la carriera come preziosa interprete del **repertorio barocco**, accanto ai più importanti direttori specialisti ha dato voce alla riscoperta di opere come L'Argia di Cesti, L'Orione di Cavalli, è stata La Messaggera, Proserpina e Musica nell'Orfeo, Poppea nell'Incoronazione di Poppea di Monteverdi, ha interpretato molti ruoli di Opere di Haendel tra cui il Rinaldo, Cornelia e Sesto nel Giulio Cesare, di Pergolesi ha cantato il ruolo titolo nel Flaminio, Licida ne L'Olimpiade, Giulia nel La Sallustia, è stata protagonista nell'Orfeo di Gluck, Giuditta nella Betullia Liberata di Jommelli diretta dal Maestro Muti.

Il suo repertorio si sviluppa soprattutto con **ruoli rossiniani** che ha interpretato nei più importanti teatri del mondo, quali Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Angelina (*La Cenerentola*), Isabella (*L'Italiana in Algeri*), Isolier (*Le Comte Ory*), Elena (*Donna del Lago*), Ernestina (*Equivoco stravagante*).

E' interprete di riferimento di **ruoli mozartiani** come Dorabella (*Così fan tutte*), Annio e Sesto (*La Clemenza di Tito*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Zerlina (*Don Giovanni*) Idamante (*Idomeneo*) che ha cantato anche alla Scala di Milano.

In questi ultimi anni si è sviluppata come **belcantista** con ruoli quali Romeo (Capuleti e Montecchi), Adalgisa (*Norma*), Isoletta (*La Straniera*) di Vincenzo Bellini, ha avuto grande successo nelle opere di Donizetti come Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Sara (*Roberto Dovereux*). La duttilità della sua voce le ha permesso di interpretare anche ruoli del **repertorio dell'800 francese** tra cui *Carmen*, Charlotte (*Werther*), Dulcinée (*Don Quischotte*), La Muse/Niklas (*Les Contes d'Hoffmann*).

Attiva anche in campo **sinfonico**, il suo repertorio annovera la *Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Nisi Dominus*, *Gloria*, *Juditha Triumphans*, *Mottetti e Cantate* di Vivaldi, la *Messa in Si minore* di Bach, la *Messa in Do minore KV 42* e *il Requiem* di Mozart, *La Passione di Gesù Cristo* di Caldara, *Stabat Mater* di Boccherini, *Folksongs* di Berio, e *L'Enfance du Christ*, *Les Nuits D'Étés* di Berlioz, I *Wesendonk Lieder* di Wagner, *Rhapsodie* op.53 di Brahms.

Ha inciso: **Maria Stuarda** (Naxos e Dynamic); **Amico Fritz** (Deutsche Grammophon); **Turco in Italia**, **Antigona** (Decca); **Anna Bolena**, **Il Crociato in Egitto**, **Pia de' Tolomei** (Dynamic); **Il Flaminio**, **Salustia**, **Le Comte Ory**, **Falstaff** (Arthaus Musik), **Don Quichotte** (Bongiovanni), **Edoardo e Cristina** di Rossini.

Tra i suoi impegni futuri:

Les Nuits D'Étés di Berlioz a Padova,

L'Orfeo ed Euridice di Gluck a Padova e Bassano,

Il Barbiere di Siviglia (Rosina) al Teatro La Fenice di Venezia;

la **Cenerentola** (Angelina) al Teatro Bellini di Catania.